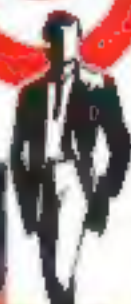


روايات مصرية للحبيب  
رجل المستحيل



٦٩

# أجنحة الانتقام



Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجد رجل واحد في سن (أدهم صرى) كل هذه السيارات ولكن (أدهم صرى) حقق هذا المستحيل واستحق عن جدارة ذلك اللقب الذي أحلقه عليه إدارة الخبايا العامة لقب (رجل المستحيل).

### د. نيل فاروق

## ٩ - النشر ..

شرط سريع من الذكريات القريبة ، استمره دهن (أدهم صرى) ، وهو يبط في سرعة بالغة ، نحو (قلعة الصقور) ..

شرط يبدأ من حيث بدأت مغامرته ..

منذ فوجئ بمدير الخبايا المركبة الأمريكية (توماس ألي) ، بأل ثيابه ، في منزله في حي (مدينة المهندسين) ، في (القاهرة) ، وأدهشه أن هذا الأخير يطلب تعاونه ، على نحو خاص وسري ، للقضاء على الجنرال (دالمت أوكونور) وزملائه ، الذين يطلق عليهم اسم (صقور أوكونور) ، مقابل قائمة كاملة بأسماء كل عملاء (الموساد) في الشرق الأوسط .. والجنرال (أوكونور) وصقوره هم فرقة خاصة ، أعدها الأمريكيون ، بعد الحرب العالمية الثانية ، لمقاومة ضد أي غزو سوفييتي لبلادهم ، ثم حدث ، بعد توقيع معاهدة نزع الأسلحة النووية ، أن صدر قرار بحل الفرقة ، وإحالة أفرادها إلى التقاعد ، فارتفعت (أوكونور) وصقوره ، وتمردوا ، وأعلنوا

العضيان من قلعيهم ، التي تعلو قمة جبل مرتفع ، على  
مشارف العاصمة (واشنطن) ، والمزودة بقبلة درية قوية ،  
وثلاثة صواريخ بعيدة المدى ، ذات رؤوس نووية .

ولم يكن أمام الحكومة الأمريكية ، حلبة التورط في حرب  
نووية مهلكة ، سوى الرضخ لمطالب (أوكونور) وصقوره ،  
عرفت ميزانيتهم إلى مليار دولار دفعة واحدة ، وأصدرت  
أوامرها إلى كل جهات الأمن ، بتسريح الاحتكاك بهم ،  
أو التعرض لهم ، مهما فعلوا .

وهنا تحول (أوكونور) وصقوره إلى طغمة من الطغمة ،  
يتكئون كل الحزبات والقوانين ، ولم يمتد هناك مفسر من  
التضدي لهم ، وبما فهم عند خلعهم . ولكن كيف ؟

إن (أوكونور) ، كرجل محامرات سابل ، يعرف كل  
عماله اضمحلات الأمريكية ، وكل وسائلهم ، وطرقهم ،  
والسبل الوحيدة لمباغتته ، وتدمير مخططاته ، هو أن يتصدى له  
رجل من خارجهم .

وكان الرجل المثالي ، مثل هذه المهمة ، كما قلنا محامرات  
المركزية الأمريكية ، هو (أدهم صوري) .

ولقد قبل (أدهم) المهمة ، طمعا في الحصول على قائمة

عماله (التوساد) ، التي تتوفر الكثير من الجهد والضيق  
محامرات وطنه وأخته .

واضططع (أدهم) زميله (مسي) إلى الولايات المتحدة  
الأمريكية .

وبدا الصراع .

بدأ في ملهى فاجر ، في قلب (نيويورك) ، حيث تصدى  
(أدهم) لـ (أوكونور) علانية ، واشبك فؤ و (مسي) في قتال  
عند عشرة من صقوره ، ولقاهم دوما قاسيا ، أثار غضب  
(أوكونور) وجنونه ، ورغبت في تحطيم (أدهم) و (مسي) .

وفي الجولة الثانية ، حاول بعض (صقور أوكونور) ،  
بقيادة ضابطه الأول (درايت) ، اقتحام جناح (أدهم)  
و (مسي) ، في فندق (كروستال) ، ولكنهم تلقوا هناك هزيمة  
ثانية ، وتسببوا إصابة كفيف (مسي) ، وفراغها اليسرى ،  
بأربع جراحات ، على الرغم من وجود ملازم الشرطة الزميل  
الأمريكي (براون) .

وبعد معركة عيفة ، نجح (أدهم) في نقل (مسي) إلى  
المستشفى ، حيث صدمه تقرير الأطباء ، الذين لجحوا في  
استخراج الرصاصات الأربع من جسدها ، ولكنهم أكدوا أن  
فراغها اليسرى ستصاب ، من جراء ذلك ، بشكل دائم .

وتفتقر غصب هائل عنيف في أعماق (أدهم صبرى) ،  
فهاجم شفة (أوكونور) الفاخرة في (نيويورك) ، وحطمها  
لحافاً ، ومعها حراسها العشرة ، في نفس الوقت الذي توصل  
فيه (أوكونور) إلى حقيقته ، وأرسل حاميته الأول (دوايت) ،  
إحضار واحد من أسطر خصوم (أدهم) ..

وأخيراً استعان (أدهم) بالكلاب (براون) ، الذي يجيد  
قيادة الطائرات ، وانطلقا بطائرة صغيرة نحو قلعة (صقور  
أوكونور) ، وبلغت الطائرة تحذيراً من الصقور ، بعدم  
الانحراب من مجالهم الجوي الخاص ، ولكنهما تجاهلا التحذير  
خطات ، ففر حلالا (أدهم) بمطئنه من الطائرة ، نحو (قلعة  
الصقور) ..

وعلى ارتفاع ثلاثة أمتار ، وعلى أقل مدى يسمح بفتح  
مظلة المبروط ، جذب (أدهم) حبل مظئنه ، ولكنها لم  
تستجب ..

لم تستجب أبداً<sup>١٣٦</sup>

\*\*\*

(٥) لمزيد من التفاصيل ، راجع الجزء الأول (قلعة الصقور) ..  
الفاخرة رقم (٦٨)

كان (أدهم) يدفع نحو الأشجار المغطاة بـ (قلعة الصقور) ،  
بسرعة اثنين وثلاثين قدماً في الثانية الواحدة<sup>١٣٧</sup> ، وبهذا له لحظة  
أن الأمتار الباقية ، قبل ارتطامه بها ، وتخرق جسده فوقها ،  
لا تكفي حتى للتفكير ، إلا أن عقله ، الذي اعتاد التفكير في  
سرعة مذهلة ، وفي أعقد الظروف ، جعله يفرد ذراعيه عن  
آخرها ، تكسر ضخم ، ويتلقى دفع الهواء كله في صدره  
وبطنه ، محاولاً التحليل من سرعة هبوطه ، وتحويل اتجاهه  
بعيداً عن قسم الأشجار ..

وفي حركة سريعة ، أمال ذراعيه خلف ظهره ، وجذب  
غطاء حلبة المظلة ، بكل ما يملك من قوة ..

وقامت ذراعاً (أدهم) بعمل حبل الإطلاق ، وانزعنا  
غطاء حلبة المظلة ، ففتحت المظلة نفسها خارجها ، وارتفعت  
فوق رأس (أدهم) ، ثم انفردت دفعة واحدة ، وجذبت  
تحتها القوة جسد (أدهم) ، وهو على ارتفاع لا يتجاوز  
مائة وعشرين متراً ، من قسم الأشجار الكثيفة ، المغطاة  
بـ (قلعة الصقور) ..

وعلى الرغم من انخفاض سرعة هبوط (أدهم) كثيراً ،

(٥) مجلة الجاذبية الأرضية



سبب فتح الفتحة ، إلا أن الساق لم تكن تكفي لتأمين هبوط هادئ ، لذا فقد نسي (أدهم) ركيبه ، واستعمل لتقني الصدمة ، وشعر بالألم عيفة في ظهره وساعديه ، حياء ارتطم جسده بأغصان الأشجار ، وواصل هبوطه في قردة ..

ثم توقف جسده فجأة في علف ، حياء تعلقت الفتحة بأفروع إحدى الأشجار ، وأوقفت هبوطه دفعة واحدة ، وكان هو يستعد لذلك ، فلم تكن الفتحة تعيق بالافرع ، وتغضف من سرعة هبوطه بصفة ، وقبل أن يؤدي ذلك إلى لفرفع عضلاته ، كان يسرع جسده ، ويمزق الحبل الذي تربطه بالمظلة ، ويترك جسده يهوى خفرا من ارتفاع يقرب من أربعة أمتار ..

ولولا مرونة جسده اللينة ، وتدريباته المتفرقة على إحادة السقوط ، من خلال مواضع لكل رياضات الدفاع عن النفس ، لكان ذلك السقوط الأخير وحده يكفي لثيقه إربا ، ولكن هذا لم يمنع تلك الآلام الرهيبة ، التي اجتاحت جسده كله ، حياء هبط على قدميه ، ثم ترك جسده يتدحرج لدقيقة كاملة ، وهو يهضم ركيبه إلى حشوة في قردة ، ويدفن رأسه ووجهه وسطهما ..

وأخيرا توقف جسده عن الحركة ، وأيقن - على الرغم



وقبل أن يؤدي ذلك إلى لفرفع عضلاته ، كان يسرع جسده ، ويمزق الحبل الذي تربطه بالمظلة .

من الآلهة — من أنه قد نجح ، فرفد على ظهره في سكون ، وهو  
يلهث ، حتى هدأت أنفاسه ، وسكنت الآلهة شيئاً فشيئاً ، ثم  
اجتمع في سحرية ، وهو يلهمهم

— يبدو أن القدر يصر على أن أمضى في طريقى .  
لتحطيمك مع صفورك أيا الجحش الوعد .

ول لحظة واحدة ، استعداد جسده نشاطه ، وتنامى شح  
الموت ، الذى أحاط به منذ لحظات ، وهب وانفج ، وراح يهتف  
بندبه الأتيس ، وقلبه الخسيس ، لتأكد من صلاحيتها  
للقتال ...

ولبدأ جولته جديدة ، مع ( صفور أوكونور )

\*\*\*

( حط مظلة ... )

غمغم ( أوكونور ) بتلك العبارة في دهشة بالغة ، وهو  
يحدق في وجه أحد رجاله ، الذى نقل إليه الخبر ، فاستطرد  
الرجل في احترام ، وهو يجر من على الوقوف أمام قائدته في لباس  
عسكرى :

— نعم ياسيدى الجحش ... لقد دارت الطائرة فوق القلعة  
دورة واحدة ، ثم فتر منها رجل ، ولكن مظلة لم تنفتح ، حتى

ارتفاع مائة وعشرين متراً ، وهذا يقضى أنه قد تحطم حتماً ،  
وسط الأشجار المخرطة بنا

عقد ( أوكونور ) حاجبيه في ردة ، وهو يحدق في وجه  
الرجل ، الذى أورد في لحظات :

— لقد رأينا هبوطه بالتأخير ، ذات الأشعة دون الحمراء  
ياسيدى الجحش

سأله ( أوكونور ) في الفعل :

— وهل أتيت من تحطم جسده وسط الأشجار ؟

أجابته الرجل في نولر :

— لست أحتاج إلى ذلك ياسيدى الجحش ، فمن المعروف أن  
مقاتلات الهبوط تفقد فاعليتها ، عندما تفلح على ارتفاع يقل عن  
لثلاثة عر ، و ...

قاطعه ( أوكونور ) في حدة مفاجئة :

— وعاد ؟؟ أهذا ما قلتمكم إياه ؟؟ أهذا ما تعلمونه

مضى ؟؟ لا فتح جلد الأذب قبل صيده أيا القى ... أحضر حدة  
ذلك النطق إلى هنا أولاً ، ثم قل إنك واثق من مصرعه .

أحسن وجه الرجل ، وهو يغمغم في اضطرابه :

— لقد تصورت ياسيدى أنه ...

عاد بقاطعه مرة أخرى :

— لا مجال هنا للتصورات أيها الصقر .. إن بقادما بضم  
على الحقائق .. الحقائق وحدها .

وامتلات نيراته بالسخط . وهو يستطرد :

— ولو أن ذلك المظني هو (أدهم صري) ، فلا ينبغي أبدا  
أن نؤمن بمصرعه ، قبل أن نرى حجه بأهنية .. هكذا تظن  
نهاية الشياطين ..

\*\*\*

تحرك (أدهم) في حذر ، نحو أسوار القلعة الشاهقة ،  
وتوقف خلف جذع إحدى الأشجار ، وهو يصفح السكان  
بصهبة الخيلين ، المترجحين ، وهو يصفهم :

— إن السكان يبدو أشبه بخص حصين ، يحتاج إلى لواء  
مدور كامل ، لافحامه .

بحث عباءة طويلا عن منفذ إلى داخل القلعة ، ولكن ذلك  
بدا له مستحيلا ، حتى أنه عاد يصفهم في سخرية :

— يبدو أنك قد تروّطت حقا هذه المرة يا (أدهم) .. إن  
الفتحام هذا الحصن يتطلب منك أن تتحول إلى قبلة ذرية ،

أو

وفجأة ، وقبل أن يتم عبارته ، غمرت المكان أصواء  
هوية ، هورت عينيه خطوات ، واسعة أزيز تحيف ، تحرك أفراد  
جدار من جدران القلعة ، كاشفا مدخلا كبيرا ، خرج منه  
ما يقرب من عشرين رجلا ، يرتدي كل منهم زي القتال  
الكامل ، ويحمل عتادا وأسلحة متطورة ، ورأى (أدهم)  
الرجال العشرين يتجهون إلى حيث يختبئ مباشرة ، وأحدهم  
يتط في حراسة .

— لقد كشفنا أمرنا أيها الدخيل .. استسلم فوراً ،  
أو تتحول إلى كتلة من الذهب .

وبإشارة من يده ، ارتفعت قوّهات عشرين فأذلة لب نحو  
الشجرة ، التي يختبئ خلفها (أدهم صري) ، واستعد  
(صفرور أوكوتور) لفتح أبواب الحصن ..

\*\*\*

لم يكن من الممكن أن يبقى (أدهم) في مكانه ، وهؤلاء  
الغصور يستعدون لإطلاق اللهب نحو ، وكان من العسير أن  
يحد مجأ آخر ، تحت تلك الأصواء المنهرة ، التي تحيل ظلام  
الليل نهرا ، ولكن كان المستحيل بعبه هو أن يستسلم  
(أدهم) .

وهكذا لم يبق أمام (أدهم) خيار

صحيح أن (أدهم) يرى يكره القتل - وإزالة الدماء ،  
لأنه لا يتردد عن فعل ذلك - حينما تقتضي الظروف إزالة  
دماء خصومه ، للحفاظ على دمايته هو

وهكذا بدأ (أدهم) القتال

برز من مكانه فجأة - وهو بشعر مدفعية الألبين في وجوه  
الرجال المشركين ، وقاذبات لهم ، وأطلق الرصاصات في  
سرعة ، ومهارة - وإحكام - وسخاء -

وحصدت نيران مدفعية عشرة رجال دفعة واحدة ، ولكن  
الباقين أطلقوا قاذبات التنب على الفور ، فقفز (أدهم) بحسن  
بحر شجرة ضخمة ، ورأى النيران تندلع في الأشجار المحيطة  
به ، وألحاح وجوع الشجرة ، التي يحمي بها ، وشعر بحرارة  
الجحيم المحيط به ، فقفز مرة أخرى ، وأطلق نيران مدفعية ،  
فحصد خمسة رجال آخرين ، على حين انهمرت حوائط  
رصاصات الصقور الآخرين ، الذين يطلقون أسوار القلعة -

كان جميعاً حقيقياً

اندلعت النيران في كل مكان ، وانهمرت الرصاصات من  
كل ركن

ووسط ذلك الجحيم ، ارتفع صوت (أوكونور) ، وهو  
يصرخ من فوق أسوار القلعة -  
- أريده حياً - أريده حياً -

وكم ألتج هذا الفتاف صر (أدهم) ، الذي أولى الرجال  
ظهروه ، وانطلق يقدو وسط الأشجار الضخمة المشككة ، التي  
تحولت بفعل قاذبات التنب إلى كتلة من النيران ، وكأنها هي  
أشجار جحيم مسعر

واندفع عشرات الصقور من القلعة ، يطاردون خصمهم  
في غراسة وإصرار ، وسط الجحيم -

وفجأة - وجد (أدهم) نفسه محاصراً - بما يقرب من  
دلائين رجلاً ، فاختار أضعف نقاط الحصار ، وأطلق نحوها  
النيران ، ولكن -

هوت صرعة قوية على مزخرة عنقه ، وأخرى على عموده  
الظهرى -

وتراجع ، ولكنه احتل الأمام ، وأطلق دفعة أخرى من  
النيران ، وهو يدور على عقبه ، ويلكم الرجل الذي كال له  
الضرب في قوة ، فلقى به بعيداً -

ولكن صرعة أخرى هائلة ، هوت على رأسه ، وأرتج لها  
مخدة في قوة -



ولم يحمل جسده شويلاً هذه المرة ..

كان الإرهاق يكتشف كل عتبة من حلاياه ، والآن يصع  
أمام عينه غشاوة ومادية ، تغرب زوفاً وزوفاً من اللون  
الأسود ..

وسقط (أدهم) على ركبته ، وحاول أن يطلق صراخاته  
مرة أخرى في عناد ، ولكنه لم يستطع ..

لقد سقط فجأة فاقد الوعي ..

سقط وسط الجمجم ..

ورسط الشياطين ..

شياطين (أركونور) ..

\*\*\*



## ٢ - بين محال الصقور ..

كانت عقارب الساعة تشير إلى الساعة عشرة دقائق  
صباحاً ، حينما هبطت الطائرة القادمة من شمال (أوروبا) - في  
مطار (نيويورك) ، ولم تتجاوز الساعة الثامنة والنصف ،  
حينما أسى أحد ركابها إجراءاته ، وغادر المطار ، واتجه نحو  
إحدى سيارات الأجرة ، وهو يشير لائقها ، ثم دلف إلى  
مقعدها الخلفي ، وزفر في عصى ، فساله السائق في وثابة  
- إلى أين ؟

أجابته الرجل في هدوء :

- مستشفى (نيويورك) المركزي .

انطلق السائق بالسيارة نحو المكان ، على حين أغلق  
الراكب عينه ، واسترخى في المقعد الخلفي ، محاولاً ترتيب  
أفكاره ، واستعادة نشاطه ، بعد اثني عشرة ساعة من  
الطيران الشواصل ، عبر المحيط ، إلا أن السائق عاد بسأله  
بنفس الوثابة ، وكأننا يسأل بعض القسوة عن نفسه ، خلال  
عمله الشاق :

— أهى زيادة فريضة ؟

غمغم الرجل في تحول

— بل لحدائقه

تطلع السائق إلى وجه الرجل . التمعكس في مرآته . وهو

يسأله في اهتمام

— أنت طبيب ؟

أجاب الرجل في انصباب

— نعم

عاد السائق يتطلع إلى مرآة سيارته ، يحاول أن يستشف  
جذبة الرجل من ملامحه . ثم لم يفت أن هو كفيه . وكأنما  
الأمر لا يعبه . وواصل قيادة السيارة . حتى وصل إلى  
مستشفى ( بيورولد ) المركزي . فقادها الرجل . وتقد  
السائق أجرة . وتلقاه هيئة إحصائية سخية . ثم توجه نحو مكتب  
الاستقبال بالتسليم . وقال لفتاة التي تديره . في إنجليزية  
مبسطة :

— لديكم هنا مريضة مصرية . في قسم الطوارئ . تدعى

( عني توفيق ) . ولقد أتت لزوجتها .

واضحت الفتاة بيانات الكمبيوتر التوضيحية أمامها في

عدود . وقالت :

— إنها في الحجرة رقم ( سبعة وثلاثين ) . أنت أحد

أطاريها ؟

نظرت الرجل قائمه . وهو يجيب في هدوء .

— بل طبيبها الضالع .

تطلعت إليه الأمريكية في اهتمام . فاستطرد وهو يضع

بطاقة خاصة أمامها :

— اسمي الدكتور ( صبرى ) . ( أحمد صبرى )

...

سقط ( أدهم ) في غيبوبة عميقة . وبئر سحيقة . هوى

فيها وهو يدور حول نفسه . في دوامة عميقة . بدت وكأن

لاحرارها .

ثم حقت سرعة الميوط . وبدأ عقله يستعيد وعيه في بقاء .

ويسترجع إحساسه بما حوله .

كان من الواضح أنه عاير أن شيئاً يروق . ولكن معصية

مقيدان أعلى رأسه . بأعلال غولاذية فوثة . تحيره على البقاء في

وضع رأس . على الرغم من غيبوته . على حين تحيط أعلال

مائلة بكاعليه . وتنته إلى الحائط نفسه . داخل قو رطب .

و في بقاء وحلر . فتح ( أدهم ) عيه . فظالعه وجه

وكم نور ماضيه ناعه وهو يعف على عبده  
وحد منه عاقلة ساعده ماضيه عرديا ربه  
الصكوري . وخلقته خلقه من وجاهه

والادوم ربه ذلك لصفه ربه ائدي بخلف  
رأيه ينسج بانه ماضيه وهو ماضيه

— لا ربه من قد لصفه ربه وان قد هو لصفه  
لاسي أي ماضيه شيطانه لصفه بوجوه

عقد أوكوم ماضيه هو ماضيه ربه ربه  
م يلبس ربه في حبه وهو يلبس

— من طاب لا ماضيه وحسب ماضيه  
حاده ربه في ماضيه من ماضيه ماضيه

— ابله  
هو وكم نور ماضيه ماضيه ماضيه ماضيه

— من ماضيه ماضيه ماضيه ماضيه  
حياه ماضيه ماضيه ماضيه ماضيه

— ماضيه ماضيه ماضيه ماضيه  
— كذا ماضيه ماضيه ماضيه ماضيه

— ماضيه ماضيه ماضيه ماضيه  
— كذا ماضيه ماضيه ماضيه ماضيه

حاده ( أوكومور ) في هدوء

— ماضيه ماضيه ماضيه ماضيه  
العمل المواصل

— ماضيه ماضيه ماضيه ماضيه  
و ادهم ( ماضيه ماضيه )

— ولقد عرفت كل شيء حله  
ماضيه ماضيه ماضيه ماضيه

— ماضيه ماضيه ماضيه ماضيه  
بالصفه لك

— ماضيه ماضيه ماضيه ماضيه  
ماضيه ماضيه ماضيه ماضيه

— ماضيه ماضيه ماضيه ماضيه  
حاده ( ادهم ) في ماضيه

— كذا ماضيه ماضيه ماضيه ماضيه  
ماضيه ماضيه ماضيه ماضيه

— ماضيه ماضيه ماضيه ماضيه  
ماضيه ماضيه ماضيه ماضيه

— ماضيه ماضيه ماضيه ماضيه  
— كذا ماضيه ماضيه ماضيه ماضيه





— لا يخلو من مقال يا نوح

هـ (وكونور) من مقعدته بفتح واحد دهم

سنة في عتف وهو عتف في وجهه

— ما تقاتل بفتح ٢ من طلب مفتاحه بفتح

أجابه (أفهم) في صخره

— اسب يا حمران اسب احمرني على مقاتلتك حمر

درد جدوى على نازول بشباب في نسبي

جدي (وكونور) في وجهه في دعته وهو بضم

— ات كادب

ثم استطرده في غضبه

— لا حد بقائل صغور وكونور يكن فده بفتح

لسب لاله كهذا

— لقا في الاسامه باسمه في نسبي دهم وهو بفتح

في هدوء

— يدو من دهم كال حبوبات على يا حد

عقب مقعدته وكونور بحس سنة وهو بضم

— بل فطمة

وحد من مقعدته بضم فطمة بفتح وكن بفتح

بسطره على غصه بفتح ٢ في بفتح في هدوء

— ما غلته عتف مع حد يا مسر دهم وهو

يعتف قلب في لا منظره عتف في رجل محاربات

معدر وعتف لكونور اسب سب جدي بضمه على

لا فلا يا حد حمر واحد في يكون كنه كنه ان

عتف ك حمرات انهما ب حمرني ويا كاله رجل محاربات

عتف

لال (أفهم) في هدوء

— اني لم أجد رجل ككلمات الان

حد ١ دهم حاحه وهو عتف في الامام وبهانه

في اهتمام

— ماذا تفقد بقولك هذا ٢

— اسامه باسمه في نسبي دهم وهو

بفتح

يدو بد نسبي معه عتف على من معدر قدم بفتح

حمر في المقعد عتف محاربات عتف من لوب بفتح

لا بفتح بفتح عتف عتف عتف عتف عتف عتف عتف

حمر حاحه على ٢ حاحه بفتح حاحه حاحه

دول محاربات مع ريفتي في ها وكنه في قصه ما بفتح

من عتف لاله (وكونور) في

انضم وكونوا في سحرية هذه مرة وهو يقول

— من أجل مليون دولار فقط ١٢

مط (أدهم) شفيعه ، وقال

— كات بغير كدابة قلند فر من ان سحره في

وحر في ان جعل حساب مفعله فيه هذا وهو علم احد

فروعها

— بعد ان وكونوا اختلف دقة سانه و سانه وهو

بأله في اهتمام

— منظمات مثل هذا ١٣

كان ذلك لأهماء بغير بغير في سحره

وهو قد اختلف ، لا غير ، بغير في سحره

بغيره فاحسن وجه سانه سحره في سحره

وهو يجب ان هذه

— مثل (أما) مثلا

سأله (أوكونور) في حدة سانه

— لماذا قالت اذن ١٤

أجاب (أدهم) بجسامة هادئة

— اجاب به وسيله ماله في سحره كسائر في سحره

اجال

وحديث خطبة ، ثم استورد في بطء

— (أو لانضمام في سحره) وكونوا

الجمع حاشا أوكونور في دهنه وهو يقول

— للصقور ١٥

— يجب ادهم ، بحرف واحد وبكسر أوكونور ، اسند

أو ظهر مفعله وهو بحث دقة سانه واهامه حرة أخرى ،

وكأن بغير في الامر وسند انصب خطاب علم الا في ان

بغير (أوكونور) ، وسند ، ادهم في هذه

— انضم قبل ان شروط لانضمام في سحره

أوكونور ١٦

أجاب (أدهم) في هذه

— لت استثنى أمة شروط

بغير (أوكونور) من مفعله ، وانحد يحول في دونه

القبول ، وهو يقول

— حيا صدر الفرير الأذن ، بانساء وحدة الصقور

وعهد من الرئيس ثلاث أهمه حلف كل وحدات الجني

، نصب من المصل سانه رجل ليصحو صقور

أوكونور وكان لانضمام في وحده يستمر احيا







هو رأسه بها في هدوء وهو يقول

— لا احد يعلم اين اذهب (انهم) در ماها عروني اسي عجز  
عن حياة هذا السوان عند ك في اسادة عره من  
عرونا

ثم املك ذراعها بيمري وهو يستطرد في هدوء  
— فنترك شغفي بغير يودي عمنه وتوب عن هتاف

بدر حث هل بملكك غر بك صاغت \*  
لما طلب سواك وهي تقول في قلق  
— اسي حشني ب يكون اذهب (انهم) قد تروا مع وكومر

وصفورة وحده بهم سيعتكون به  
انها صوت عادي من عند باب الخبيزة يكون  
بالا عيريه

— لسك انهم لفيكم العريه وبكم كما ذكرنا في  
انهم. وذلك الوعد وكومر. وبو انكم تاحداث عن  
مركبكم لما سمع ان اركبكم اسي حشني على وكومر

ورحاله مادام صديقكم اذهب قد يور بدميره  
تعب به لاسان في عه وعصم من في  
دهنه

— ملاع براون: هل تعلم اين اذهب ؟

نحو براون نحو فراسها في هدوء وحشني على طرفه  
عيب

— بالثا كيد لقد اوصتني ان هاك نفسي  
صافته في توتر

— اهل اسي ؟  
بردد خطه ثم احاب في حبوب

— وملك الفصم على صندوف واشتغل  
شعب وجه مني وهي بردد في رباغ  
— (فلمن الصفور) ١٥

بعد براون في حشني وهو يشتم  
— نعم قلعة الأرخاد

ثم يدفع بعض عبيده من عند منة جملها رجلا لاصحاب  
بريدان (حتى لمعه انني لم رغب اذهب من نظائره  
فنهت به اسي) في جوع

— وماذا حدث بعد ذلك ؟  
هو (براون) كنهه وهو يقول  
— عند في معرفته لقد اطعم وامره وعذب

بالضالفة في انظار الصحيح بدى ما جربناه ومن هذا  
الى (ميرورث) مباشرة

حبيبنا باليهن من قس من ومن تهنه  
بالهني ذن في دهن واحد مع دكتور  
وصدق بهي دكتور بهي  
فانها الدكتور حمد وهو بجهن في غرشه لائل  
في حرم

— منقح في راحت اولاً

صاحت في اولكر

— وعن ترك (أدهم) وخنده \*

احياها في حرامه

— بسلام حرج غصان في ذنيد و وحده سبعة  
و حل حرجه من يد به قد دهر كثير في لافس في  
منه هذه الامور ان به كل احد بعمه فقط  
عظمت في استكار

— كيف تتحدث هكذا \* به سبب

بفرقنا في عبه دمه في صلاه وهو موقوف في

حرم

— به شكك حبه عمرو انكم هذ و يداهي في  
بهي حقه مدي حمد في كمال صحيح بمر في حقه  
خذ

نقدهم في في ملائكة اعلم به بقاء حرم  
و ما جربناه بجهن حمد كدهما بشارس امه  
بستكر في حقه

— بهي في حقه في سده في لاه \*

\*\*\*

فرد هدهد بصله بشار في لاهيل حقه  
من لاهه و هم بشار في لاه

— بعد دهره حمد في بشاري بشار في لاهيل  
ذلك المصير في

بصت بسلامه حبه على مضي في لاه  
يقول في حقه

— ولانا يا هونو

عظمه (هونو) في حقه

— و شجرة في حقه لاهل في لاهيل  
الخير في \*







مع مرعاة - صانه صغر - حد بر صاحب - يحيى حنة  
نقطة من نقاط العنبر

اجابه (أدهم) ساحرا

— يا بني! لقد أصبى بالزعم

وقد رأى صوبه - وكذا في حرة

— ابنا يا صغر (أدهم)

حبل - وكذا - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة

صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة

صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة

صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة

صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة

صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة

صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة

صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة

صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة

صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة

صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة

صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة

صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة

صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة

صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة

وعلى الفور ونفع أحد - حمى - كاسه فاعه حوى

نكر صغرة - يتوسلها حوى - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة

صغرة (أو كور)

— انظر داخل حوى - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة

صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة

صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة

صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة

صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة

صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة

صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة

صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة

صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة

صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة

صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة

صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة

صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة

صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة

صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة

صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة

صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة - صغرة



به اسمعیل حیدر بن کور قزوین صاحب ناصری  
 بقول عن عمر بن الخطاب عن عامر بن شامه انکس بحسب  
 اوساط حرجه امخ والاعصاب معروفة وان و حد من منه  
 عشر حرجا في ثمانية جمع يتقنون حواحد الاعصاب  
 يتكروا سكره ويتدربون تدربته في كل حواحد الثمان  
 واما حمل حارة حاصبه من معصمه نضجه لدولة كنجي  
 خلق في حرجا حرجا في في منسفي في ثمانية جمع  
 وقد بقي في حرجا - من لانتك خلق في حرجا  
 ثم بقي وهو نرد في حرجا

- ولقد برع في حد امكان من بنحوا حرجا  
 لاجل من حدت حرجا نكس وكنس بحسب ن بعد  
 احدي حرجا بنحوا حرجا لاجل حرجا حرجا  
 يكون حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا  
 بعد ان يستقر في حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا

كان اوجه تدكور حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا  
 في كل حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا  
 وغاند حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا  
 قبل ان يتقن حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا  
 حرجا

- حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا  
 حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا  
 حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا  
 حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا

- كلا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا  
 حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا  
 حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا  
 حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا

...

حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا  
 حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا  
 حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا  
 حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا

وكنس حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا

كانت حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا

(حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا)

حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا  
 حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا  
 حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا

سازمان قلمی و نظامی و سازمان کسب و کار و صنعت و  
سازمان رفاه

[illegible][illegible]

و انبى الصالح الى رب لکيه عی ۛ + س ح د - فجهده  
عزّه اخرى ، ولکنه عمر

عمر لاد حرم ۴۵۰۰ عامه دیکه ، سحر ۲۵۰۰  
رباطه اولهما فی قضا

کتاب در دسترس است و در دسترس است و در دسترس است  
مطابق (الکتاب)



المعنى: المصاحح رغب في ذلك على بناء في حاور فضيلته مرة أخرى، ولكنه عجز.



لقد تذكر أن العضلات التي تطير الكي ذئب من  
الاسيح بالغة القوة على عكس العضلات التي فتحها  
وهي ضعيفة عادة<sup>(١)</sup>

لقد فقد سبط ادهم على فكي الاسيح مطبقين وحم د  
الحيوان انقرض من القوى مسجته  
في أسنانه الزهية

ولرب ثائرة السحاح الخائل ورج بهرب ما كنهه  
وبهذه القوة ويدور حول نفسه في غيب محاولا لتحصن  
من ذلك القيد الشديد الذي اشد هرب على حذر على  
ادهم عن ظهر السحاح وراح يسبح في سرعة وفاء نحو  
النهاية الاخرى نحو من قبل ان يتخلص السحاح من قيده  
ويحقق به

وامام عين صبور اوكوبور المداينة وامام عسى  
فاندهم صعد دهم في حجاب لآخر من حمار مساحه  
بها بهب فالا في صوب قدي قد خرج من بهب  
والصراخه

— الانبجار الثاني أيا الخيال

(١٠١) حيلة علمية



مضبضه من الضمضه عطر حلافا وكونور  
العود عرق واحد وهو يتطبخ في ادهم في دهنه غير  
خدران الرجاجة وبهذه بصره مسدوها أي غشاهه  
برقيب ادى بحج اخير في التحصن من قيده ونحرير  
فكيه وراح يذو في خواص سحاح سحط

وعلى برعه عذ حنط عصب اوكوبور يخرج من  
القطر والإحجاب وهو يلهم

— أحسن أيا المصري<sup>(١)</sup>

في سعادته عوده صرمة وهو يستطرد

الاحب الذي هو الفال البدوي يا مسر دهم  
وخار بده قديم قديم من حاله برمدون ليل  
القلل ان حيا يقب دهم في حمار حوص الساحة  
وصور باعدادهم نصف دائرة كبطر دهم وحمل  
صهره كاه خواص حبا يا صههم على حبل استطرد  
(اوكوبور)

— كاي من حلااء الصفر خمسة كواخر الاسود  
في ساحة تيكوبور يا مسر دهم ومهنتك هي ان  
يدمهم حبه

والتي هي في تشبه ، وهو يستطرد

— وهو — بالمتحدة في عهد — وقصد

و بالعبادتهم في رحمة الله — حصة في

صراحة وهو بضم

— هذا الإخبار يروى في

وهنا خلف (أو كبر) في حرم

— أبداً

قد تقدمت حصة هذه الصلاة بعد الأمان

مهمها من عصر على عادة وهو قصر في قصر

تساج (الكامل)

• • •

كان (الهم) هو الذي بدأ القاد

فمن بالخط في من القاد حصة خطوط عدة

فمن بالقدم (الهم) نحو — في الف على من

القدم القدم — في الف — في الف — في الف

في — في الف على الف في الف — في الف

القدم — في الف — في الف — في الف

والف — في الف — في الف — في الف

بذبح — في الف — في الف — في الف

بذبح — في الف — في الف — في الف

بذبح — في الف — في الف — في الف

بذبح — في الف — في الف — في الف

بذبح — في الف — في الف — في الف

بذبح — في الف — في الف — في الف

بذبح — في الف — في الف — في الف

بذبح — في الف — في الف — في الف

بذبح — في الف — في الف — في الف

بذبح

بذبح — في الف — في الف — في الف

بذبح — في الف — في الف — في الف

بذبح — في الف — في الف — في الف

بذبح — في الف — في الف — في الف

بذبح — في الف — في الف — في الف

بذبح — في الف — في الف — في الف

بذبح

بذبح — في الف — في الف — في الف

بذبح — في الف — في الف — في الف

— لقد انتهت من إخبارك أنت واسمك رابع

يا حبيب

انظر لغير أوكوبور عن اهتمامه بحبه ضاحكه وهو

يقول

— لا يوجد حبار رابع يا حبيب فهو بعد حبيب

فواحدة لاخبار ثلاث واستخدمت فصحته وهذا يعني

أبعد قد فشلت .

عطف الاسم ، حاجبه لـ عطف على حرف مظهر

و أوكوبور في محرابه ومنطق

— وعطف الفعل ها هو خوب لقد انتهت يا حبيب

(الاسم مصري)

...



## ٥ — الحضم اللدود

عطف المذكور على الخاصه التي تفر (دواب) ، المضبوط

الأول للمعرب أوكوبور ، في ساحه ، قلعه الصفور ، ولغير

مب ، دواب ، وهو يقول لأحد من الدواب في المطبخ

— أين الجنرال ؟

أجابه الخادم في حترام

— في قاعه لاخبارات يا سيدي مضبوط مع ذنك

مصري

هاتف دواب ، في اتصال واضح

— حبره امي قد أحضرت حضم ذنك مصري الذي

طالبني بإحضاره وانني سأنتظره معه في مكبته

أجابه الخادم في حضم

— كما تفر يا سيدي الضف

احتسب حبره ، ساك من الكلمه في خلق الخادم ، وتدريب

فكته معقول في إخبار ، وهو يحدد نفسه مع أوكوبور خارج

هذه كونه وقاد به اسود حود صافه ويدفع بلا كاد  
 انهم الذي حصره دريب ان نفعه حقيقيا يولا  
 ان هفت به (جواب) ل حلة  
 - هيا ، اذهب

عاد شاف في خلاص اعبه فعاد يعتد مصمما في  
 صطراب

- بعد يابدي كما امر يابدي  
 و سرع بطع الامر وهم يكتس النظر في حب يفت  
 دريب مع ديف بهم السهر وهو يفتو  
 - يابروعة ؟ بالروعة \*

\*\*\*

اربعه ، وكومر علم دهم بصفه ل لاحار  
 شاف حي من ههجه صافه بن صفة ، فانصب  
 اليهم ل دهنه وهم يفتل حق  
 - عاد هناك ؟

انهم به صافه لافي هوندو : هم ل قل  
 - ارحام يرون انه قد عاد لغو عد ابعاد يهيه من  
 اشدن الق - يابدي خبر - وعد يروق هه ويصهه  
 يستكروا فكريا هه

غمغم (أو كونيور) في صفت

- عاد نغهم ؟ هل سمع انه قد هره ما هره من  
 نغهم انه قد قل بهه نغهم ؟  
 هم يندو وهو يكتس النظر في نغهم يدي  
 يدوا غاصي

- لاس به مقانون يابدي و يابدي هم كان الامر  
 فلا وكان ذلك مصري يدافع عن نفسه بالاب والامر  
 يكتس

عقد وكومر حاحه في هه لال عفه م يلب  
 عاد من الامر نصيحه نصكره (وحد به من الاصل  
 نغهم يدي رحاله نكل فراله مادام يوقر معهم  
 حرا حاحه انه ل يهجر عن ابعاد فرجه حري للتحاضي  
 من دهم ، فيما بعد انه ل قد لاس في حرم في ينج في  
 احفاء كل ما حواد من حق

- حسا باعسر ، ادهم صطاصي عن كساد به  
 نغم عد وعمر حصار نغهم لاسر ومنصب و حد ما  
 يدي حاد نغهم و يهد دهم في رباح  
 لقد حقي نغهم ما كان يامله

لقد نجح في افخاخ ، وكومور ، بطنه في صغره  
والخطوة التالية هي ان يكتب لفته حتى يطعمه على  
اسرار فطعه لعمل على السادة احمره ليعبر الفقه الدربة  
المر بطنه في عميق الفقه واسهره طلاق بعد اربع ثلثه  
ذات الرغوس التوتية  
وبعد ما سبه مر ، وكومور ، وصغره ، وسبغهم سبه  
لما اصابوا به ربيته ، وحينه ، صي ،  
وبقي ، وكومور ، وحده خام ، وسط وحانه حتى  
الغرب منه حارس الساحة ، وحسن في ادمه  
— لقد عاد الضابط ، دوايب ، يا سبدي الحرس ، وسبه  
من طلب احضاره ، ويقول انه سبغ لفته في مكثت لحارس  
بالف عت ، وكومور ، وهو يقول  
— ان له ان سبغ قليلا ، ثم يذهب في هناك فاصحاب  
ذلك المصري الى مكثي ، ولا  
ترجع لحارس ، وهو يقول في حرم  
— كما تأمر يا حترال  
على حين رداد بالقي عبي ، وكومور ، وهو يقول  
نصفه

— الان فقط يمكننا ان نؤكد من موثاقك يا مستر ، ادهم  
صوي ، فلانا ان تنضم إلينا أو لننتهي حياتك هنا ، في  
( قلعة الصقور )

\*\*\*

نصف العرو على جيب الذكور ( أحد صوي ) وهو  
يهرى تلك الحراصة المصيبة الدقيقة في ذراع صي ، التي  
يذهب كأكثر ما يكون وداعة ، تحت الفلح الهلبر ، في حبرا  
العمليات  
وحارب من الذكور ، أحد ، استطاع إلى ساحة الحائط  
التي تواجبه فلانك أنه يعمل عند ثلاث ساعات نصفه  
نوب أن يوافق لحظة واحدة  
وأسرعت الممرعة لأمر مكية تحف عرفة وهي تصنع في  
اعصاب إلى كفيه واصابعه التي تعمل في سرعه ومهارة لمر  
مظلمها طوب ، عندها في هذه الحال ، وادعشها كيف أن مصرها  
بدوي كبار الخراجي الأمر يكون ، وخامرها شعور بالدم  
لأن مطوحاتها من مصر ، والمصريين لا تتجاوز الفلبس من  
حظيرة العربيه والفارسي ، ولقراب في أعناقها أن تقضي  
أحارها القادمة في مصر ، لتعلم امر يدعي ذلك النسب  
الذي يبرها حد اماته





حدی : اوکونور ای : چیه دهسه دس خطه و حدی  
 قبل انه یقول فی حصیه  
 — ای : تعلقی عن اسونف الماحر حدی بعد : صبح  
 أحد رجالی ؟  
 هر : دهم ، کتبه و هو یقول فی حدی  
 — لا یأس ما دام دنف لا یرونی لک  
 حره : اوکونور کانه دهده و حدی و وضع کانه عن  
 سطح کتبه فی صبح و هو یقول  
 — اصبح یا منبر دهم : صبح : یبکی فی صبح  
 و وضع  
 ثم قال عده : و قد یقول یفکی فی لول : حره : مستطرد  
 — ای : و یکل صبح حدی و وضع : — یبکی فی حدی  
 یواید : بخصوص الانصاف یا  
 أجباه ( ادهم ) فی حدی  
 — و ما یدعی یدی حدی : یفکی فی حدی  
 انهم : اوکونور ل دهده و هو یقول  
 — میای الدیمل علی قدمه ای : حدی بعد خطه  
 و لول : یفکی مستطرد ل حدی



ثم قال عده : و قد یقول یفکی فی لول : حره : مستطرد  
 — ای : و یکل صبح حدی و وضع : — یبکی فی حدی یواید

— به خود بد حضرت صف من لایحه طه — است  
علیهم انکار من مره

فهرست عده استخوانی بهین شلم حواش مستحلاص  
ذلت طعمه اندود من بیجا حیا هیچ صورت ذرات همدیه  
علی ربه احمر فی القل انک یو لا سلف  
دخول د روسته مع من بر طعمه

سبح شلم به من حرف طهمه — صورت است بهنج  
صورت لکه در حفظ و در حل — عده ح حیده — هر بنطرح  
و درله دیو میندوه — تندی نان ل عیسی — ک یو  
هر بنطرح — به و سب حرف د است — هر بر طهمه  
کان بر یک قادی ساعده دهیم کثیر ل عده  
جان طعمه من لعل

برین نقش سدا حد من من لایحه سی مددی  
دهم دهیم عده نسو ل سحره و لایحه — بهت  
به موحنا یا حریزنی (سویا)

و کاله علی حقی  
کان حصه اندوه طه مددی زلفی عانه  
کان و سویا حراهام

...

## ۶ — الأفعی والشیطان

تسعت عب تذکیر حایین بس لایحه سم حد یح  
الاعصاب حسی بیو حریزنی و هم برت  
علی طهم تذکیر حد حریزنی حایف حریزنی

— بهتسمه — لایحه طهمه علی لایحه حریزنی  
مع (عده طعمه سم حد به ل حریزنی لایحه حرف  
(و حل المسجل)

سمه تذکیر حد فی بوضوح وهو یسور فی  
الریاح

به لایحه و طهمه سمه سحره و به ل کثیر تذکیر  
حایین طهمه کان موحیح دهیم موه صان بهیم  
حایینه علی لایحه من سم حریزنی و لایحه حریزنی  
الفرع کانت میده

طهم تذکیر حریزنی حریزنی عایه و هو بهود برت  
علی طهم الذکور (أحد) . فانلا

— دغ حرف ذلت به عیه به حل به لایحه ح

لقد اجرت عدلا زنا وى لاسم بالاسم وندم لاسى  
اظم تهنوت عصبية خطه خفته

هر دكتور احمد امه فى حركة لاسى سينا وهو  
يقول

— المهم يا محمد : لانا عيون سبغى ذلت ابد  
عاب الذكوب : مارى كيو وهو يمد له فى هيام  
— اشفيك جرح ايضا ؟

اسم الدكتور احمد : وهو يقول  
— ان عصبه قريب من ذلت فهو يلهو عصبه فى متعصب  
بعض خلايا عصبه من عصبه : ودرعه فى عناق عصبه  
روح دكتور مارس ان دهنه هو بضمهم  
— ما الذى يصبه ذلت بالصب : اظم حلت عا ام

قال مخترف ؟

هر الدكتور احمد : سه ياب وهو يقول  
— لاهد ولا رت يا دكتور مارس : انه رجل عظم  
تمرطاع فى ديه يوت : عو بالده حمره : مارس  
وهو يستطرد فى الحى  
— او به كان كذبت لا حد به ي

• • •

٦٦

مند دهنه فى دهنه وهدوه ليوحه موبا  
حر امانه : لى امور ناسه وهو يفتد كليه عصب  
ظهره وينسبه ناسه ساحره كيوه عانلا

— كيف حالك يا عروى : سوبه : لقد تصورت  
أنت عارب نقصى فتره سجت فى مارس : بعد لقاب  
الأنموه عانلا ؟

روح عاب : سوب : عروى من الحقد والوجع  
والرمة على عو يتافس عانلا مع عانلا نصراح : ولقب  
الرائدة : وهى تقول

— ما بكر من ممكن ان متعب عاب عو يلا يا عروى  
( أدهم )

سافا : وهو يسم الى صغرة

— هل فرزت من مسجك ؟

أحانه فى حذ

— لى هذا من شأنك

الاق : اكون من سب دهنه لدهبه فى نك  
لحظه ديدع كيوه متجاوز دهنه ومتاب انياه

• • • مع عصبه ( الحواس ) ( الظاهرة رقم ٦٣ )

والنظرة كلها في رحمة ورحمة يمشي بطنها بطنه حارده وهو  
يقلب ،

— من حين ملك في ، قلعة القصور ، يا سيدي ، اني من  
دواعي في والفرح ، يا تبارك يا خضر في هذا

فرحة ، سوب ، يا من كمال في هدوء ، وهي تنطق في  
هدوء سطراب ساحة خادفة ، انما هذا الاحير في هدوء

م خلف ثورة اليك في صولة

— يدور ، يا حياه بسحر ، يا سيدي ، يا  
درب الله وحده في لانه لاجله

اجابه في حله واضح

— في المنحدرين ، يا من يات في كبر ، يا

لاني (أوه) في فحة ساحرة

— حذار يا عزيزي (سوبا) ، انك تلهي احد

(صغور اوكونور)

حذرك سوب ، يا من بطنه يدور ، يا من يحس في

اوكونور ، يا من يتكلم ، يا من يصنع هذا الاحير في

خشونه

— ليس بعد

— سطراب حوچه حديث في سوب

— لقد حذر ، يا من حذر ، يا من لا يتعاقب

بصغور ، يا سيدي ، يا من يحس في ، يا من يصنع حذره

صاحب سوبا ، يا من يتكلم عبق

— يا من حذر ، يا من يحتاج ، يا من يحس في

لاني في كذب ، يا من حذر ، يا من يتكلم في

المصرية وخدها

عند اوكونور ، يا من حذر ، يا من يتكلم في

يا من حذر ، يا من حذر ، يا من يتكلم في

ميسا ، يا من حذر ، يا من يتكلم في

— يا من حذر ، يا من حذر ، يا من يتكلم في

حذر في حذر ، يا من حذر ، يا من يتكلم في

حذر (سوبا) في حذر

يا من حذر ، يا من حذر ، يا من يتكلم في

يا من حذر ، يا من حذر ، يا من يتكلم في

يا من حذر ، يا من حذر ، يا من يتكلم في

يا من حذر ، يا من حذر ، يا من يتكلم في

يا من حذر ، يا من حذر ، يا من يتكلم في

مصرى ١٨٠٠ من بغير بلادهم بل حتى وهو حصيل في حواصل  
ذلك على تلك الأرض

جانب جاريه والمحب "ودونو" بتدليل بقرة مارة  
مورد مع حياضه لأن "توب" في "بيل" في  
عقبه

بما لم يجرى على لانتصاره لبا "توب" في  
بما انما يهاب مصر به لظن "توب" في ذلك  
مقتضى "توب" ذهب "توب" في حبه عقبه وهو  
بيل "توب" او "توب" في ذلك

بما "توب" و"توب" في ذلك وهو مصرى قد  
سقطان "توب" في "توب" في "توب" في "توب" في  
بما "توب" في "توب" في "توب" في "توب" في  
في "توب" في "توب" في "توب" في "توب" في  
فقال لك صدق ذلك

سأفاد في اهتمام

في كيف

جانبه في حزم

في "توب" في "توب" في "توب" في "توب" في

في "توب" في "توب" في "توب" في "توب" في  
في "توب" في "توب" في "توب" في "توب" في  
في "توب" في "توب" في "توب" في "توب" في  
في "توب" في "توب" في "توب" في "توب" في

في "توب" في "توب" في "توب" في "توب" في

في "توب" في "توب" في "توب" في "توب" في

في "توب" في "توب" في "توب" في "توب" في  
في "توب" في "توب" في "توب" في "توب" في

في "توب" في "توب" في "توب" في "توب" في

في "توب" في "توب" في "توب" في "توب" في

في "توب" في "توب" في "توب" في "توب" في

في "توب" في "توب" في "توب" في "توب" في

في "توب" في "توب" في "توب" في "توب" في

في "توب" في "توب" في "توب" في "توب" في

في "توب" في "توب" في "توب" في "توب" في

في "توب" في "توب" في "توب" في "توب" في

في "توب" في "توب" في "توب" في "توب" في

في "توب" في "توب" في "توب" في "توب" في

في "توب" في "توب" في "توب" في "توب" في

في "توب" في "توب" في "توب" في "توب" في





عَدَابِ حَوَابِ عِيَا ، جَعَلَهُ فِي وَجْهِهِ لَدُنْكَ حَد  
عِيَا ، فِي حَقِّهِ ، وَهُوَ تَقْصِيمُ

— دَكْرٌ ، حَدٌّ ، هَلْ عَادَ اَدْعِي ١

اَتَقْصِمُ ، وَهُوَ يَجِبُ

— بَسْرٌ بِدَا مَسِي ، وَلَكِنَّ مَعْرُوفَ ظَالِمٍ بِأَدَبِ اللَّهِ  
عَادَبَ بِمَقَالٍ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا فِي قَرْنِهِ ، عَلَى حَبِي  
مَعْرُوفٌ هُوَ

— مَهْدٌ ، كَفَرٌ حَدٌّ ، وَبَسْرٌ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا  
كَفَرٌ ، حَبِي ، عَادَبَ عِيَا ، لَا كَر

عَادَبَ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا  
عَادَبَ عِيَا ، وَهُوَ يَقُولُ

— بَسْرٌ ، عَادَبَ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا  
حَالٌ

عَادَبَ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا  
— هَلْ عَادَبَ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا ٢

عَادَبَ عِيَا ، وَهُوَ يَقُولُ ، وَبَسْرٌ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا  
— بَسْرٌ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا

عَادَبَ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا

## ٧ — صَدِّ الصَّقُورِ

عَادَبَ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا  
عَادَبَ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا

— أَيْ أَيْ ٢ ، عَادَبَ عِيَا ٢

عَادَبَ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا  
عَادَبَ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا

— عَادَبَ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا  
عَادَبَ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا

عَادَبَ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا

— عَادَبَ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا  
عَادَبَ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا

عَادَبَ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا  
عَادَبَ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا

— عَادَبَ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا  
عَادَبَ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا ، وَبَسْرٌ عِيَا

(الاضطراب) امرأة ماهرة عسى و مصطحب في هيوكون  
خاصة إلى اللعة

هادن الذكور (حمد و عني مطرقة لطفه قل ناله  
(عني) في تولد

— هل توصفاني اسمك مرة ؟

نوح براون بكفه وهو يقول

— نعم ولكن قد تمهدنا في مسي ، فاصبر عني منحن  
في آله ملفات هذا

سأله (عني) في تولد

— وما اسمها ؟

هل كشيء ، وهو يقول

— صوب حراهم ، هل يصي لك سب ؟

عسا من فرمها في دغم وهي تنفخ

عد بل يقضي الكثير

ويحوت في الذكور ، حمد مستطردة في فرح سعيد

— ولدي يعنى بها بانه دهم صبري ، بانه المفرغ

• • •

كان لانه معاجاة حبيبته ، ادوم ، بدى يتوقع حفته

وحول حاله في برحله ثلاثة بدعي نظاهيه يومئذ  
اننى من منظمته كلها تبه ليهه بغه وعديه

ونكن ادهم صوى ، بكن در حيل ، ادى كصده  
صاحبه وبقصده موصد به قلب ان يمدني  
اكوز و دويك يوتفعا عده حتى سح يصل على  
الغور ، وبلا تروؤد

انظروا قدمه في سرجه تركي مدس ، وكوز ادى  
كان اقرب برحيل بيه م بدلف فصفه بيه في على فان  
برحل بدكسه صاحبه قبل ، بحس معشاده صاحبه  
دوب م بدلف مدس وكوز ، وبظنق م  
صاحبه مادمه على مدس دوب ،

وجرحيت (صوبيا) في تولد

— كلا انك بي تربت عده انه بيه

م تربت متعلبه برحمه في نفس المصطفه اننى ابدع في  
(قوايت) بخود

وال حركه سريره در دهم بر عيه حلق صوره  
و حرق صوبيا في قوه (التي) باقوى دويك فصفه  
لا تبه حمد و دويك بصرح في حنوب

## — الشجرة التي يارجل

ونزلت اذ لم يجد من ثابته يهدوس من فهدل سرعه  
 كان يحفظ تعبه لثقله ومما يصعبها عن ظهر قلب  
 بعد ان طلعته نوباس التي على مصيبتها لاصبيه  
 المسعنه وطمعته في حمارك وكان يعلم بانهم يرون في  
 حمره كالحكمه التي حوى كل الاحمره والارار التي  
 يروح في يدها مستحق بها لو بانفاده هي السيل  
 الوحيد إليه

كان عليه ان يات بطه في سرعه يفرار لانهم يرون ان  
 يوحل ثقافته من الكون وصفره في م حله فادبه  
 حاصه بعد ان وصفت سموات فدام صفره وكونهم  
 به يستحقون حمره فاندهم بعد خطه وحده  
 وهرب وسوا من حمره ثم فسد ذوق الذي  
 سقط في كس حمره انشطه في حمره ومهارة وصوته ثم  
 (أدهم) وهي تصرخ

— من نعام هذا بكاب حمره لرهه يادهم  
 ولكن ادهم يلعبها بفره واحده وركل فسد يدي  
 نكث به وجر يفر من حمره



والتي هي في حمره الفرس  
 في ذوق فهدل

— بعد ثلث العاشر عشرين سوي — بعد سحب  
منك عشرات المرات من قبل

والجميع صفو بكتو بخار في المظلة دهب  
رغم لوهاب مدحهم لأجل لوجه دهب ورجع  
الجميع

• • •

كان دهب كالحبات هو لأولى إطلاق —  
قد ستار منه حد رماية وسفر به بطلان  
عن فترة حضور حلية ، مع فاروق واحد  
كان عدد الحضور تسرب بدس الحضور محروقة  
عبر حيا

وكان هو مدس حبل خمس مصاحبات فحسب  
طلق دهب مصاحبات مدس على الحضور  
ومضت حدهم بعد مصاحبات مدس ثم رجع في  
مرعة مائة على ن يعود الحضور بمصاحبتهم ورفع  
دعاه ببعض أهلهم وهو يقصر نحو بالده مكتب  
وكثير ويذكر مصاحبتهم في يوم من رندع حواس  
واحد إلى صاحبة القلعة .

واذهب مباشرة حارسى الساحة ، حيا خط على  
قدميه واندفع فجأة نحو غيبوكوتر ، التي جاء بها  
(قويت) : حيا أحضر (سوي)

واختصر من الحارسى طريق دهب ورعا فرحى  
مدحهم في وجهه ولكنه برغى فجأة قبل أن يلفها ،  
وبرح صاحبها بسى الهواء فوله برحها والمظلة على قدميه  
في موجه الحارسى لهما وانقلب فبعثته التمس في ذلك  
ولهما كالفقه على حين غاص بسرى في مظلة القلعة  
كانت حله فسطح لأول فافد برغى على الحور والتمس  
ثاني وهو يتأوه في لم يدره دهب تركه فوبه من ركنه  
لوجهه : استرح مدسه لالى وأمر دحل الغيبوكوتر في  
مض مدحهم التي مدفع فيها حيا أوكوبر في مساحه ،  
وبرح السوي من مائة المصاحبة وهي تخرج كمن  
أصاحبا على من الجنود

— القدره لا بدعوه بطلب القدره

كان القدره لأمر سهلا ولكن تبينه لم يكن كذلك  
حاجة حيا دار دهب غمره الغيبوكوتر بيده التمس وهو  
يطلق مصاحبات مدسه بيده اليسرى واستجداد الجميع

مشهد وهو يطلق سار على الصلوة الحسية العشرة  
 ففروا بحدود مداخل ساحة فيما عدا والثرى ، لدى  
 صرح ، وهو يندفع نحو المليون كوتر  
 — يا أختك أيها مصرى ابنى ساهمك  
 وبأحفظ برأسك كذاكار

اننى عمر اخذ المتوعد بهرحه ام ، حينما اصابت رصاصات  
 ادهم ، ساقه في نفس اللحظة التي يداد فيها عليه كوتر  
 ترفيع ففروا سوب ، بخطف مدلف الي ، من احد  
 الصراخى من ، حان وكومور ، وهى نصر  
 — من لقلب منى هذه المرة ، ادهم مصرى ، من لقلب  
 منى أهذا

ويكن المليون كوتر كاسه له ارفعت بالفعل وصحت  
 في مستوى بطل سور القنعة ، فصرح مستظرفة  
 — بدا

واطف رصاصات نحو المليون كوتر في مودة ولكن  
 ادهم اعرف بالمليون كوتر ونحو سور القنعة ، وهو  
 برجل اطلاق رصاصات مدله حتى بطل الصقور ل  
 مخاضهم .

وامتلات قلوب الجميع بالفيض وهم يرون ادهم ،  
 ينادون فلعلهم ، انى كاذب يفتون انه من محبوق بقاتره  
 حيا على انراهم عنده على حبي هتف سوبا ،  
 — لقد صاب حرار لو فود بالمليون كوتر لقد صاب  
 أن والفد من ذلك انه من يبعد كثير

وكانت على حق

لقد ادركت ادهم ذلك بعد خطاب من خطيبه أسوار  
 للقلعة ، حينما دى مؤسره المرفود بشرى الصغر وسمح ذلك  
 المشرحه التي اصدرت بحركات المليون كوتر قبل ان تتوكل  
 نجما ولدا المليون كوتر في سقوط من فوق الجبل ، الذي  
 جعل قنعة ( قلعة الصلوة )

...

## ٨ - المطاردة

شعر : اذهب بحمل شديد على الظناب الملوكونتر التي  
 ما ان تتوقف بحركتها حتى تهوى كاحجر على عكس  
 الظناب ذات لاحتها التي يمكن بواسطتها بعد تصاد  
 ولونها ، كما ان كانت طائفة شرعية لا تحركها ولكن حلقه  
 هذا يبرد على حرة من ثابة عاد غلقه بعدها بعد في سرعه  
 حراقة لا تكاد يخرج من ذلك لمارك عيب

ولذلك على اذهب ، ان كل الظناب جميع بواسطتها  
 وطرازها حوى بالضرورة مظهره هو حاد وحاد  
 بصيرة في رجاء الملوكونتر بصحة كذا عن مكان بصحة  
 حفظ مظهره هو طراز الا انه يمكن هناك وجود مثل هذا  
 المكان

هل كان

هذا ما سنتحده حفظ اذهب والميلكونتر ي كاحجر  
 في سرعه تحرقه فانما ظهر مقعده في قوة ووحدة

كان المظهر لاحتها في سر في نظام حلقه المقعد  
 فانما في سرعه وثبات على ظهره باصباح ماهر حيرة  
 وتصيح حركه العنبره بجمع حساه انما في كل انظر نظم  
 الملوكونتر على كذا دفع حسده حاسها بكل  
 ما جللت من قوة

والفصل : اذهب عن حركه الظناب الملوكونتر وسبح  
 الطناب في حرة في الملوكونتر هي كل ان يدوي حسده  
 صوت الملوكونتر عند نظامها بمسند الملوكونتر  
 وهذا عند اذهب على مظهره التي يصح فوق  
 راحة وحلقه سرعه هو حدة دفعه وحده فاعطى صمحة  
 طائفة ماعز ، وهو يتلف

— لقد خوب لقد شاء على بعضي تقدير ، ان الملوكونتر  
 ولطمة الملوكونتر حاد لا اصل لكان حدهم انما مشبه  
 ان (عز وجل)

هناك به حدة حتى صدك مسامحة صوت الملوكونتر  
 ظناب الملوكونتر ندمان حدة فان عيبه ان عصبه  
 الصوت وهو يخط نحو التعريف لا يمكن الذي جرحه  
 صبح على ان طائفة الملوكونتر لتب عملا شاعر  
 (صعود الملوكونتر)



وهو من جهة الشمال نحو الجنوب  
وحدات معركة جديدة ..

معركة بين طائفتي شيوكوستر ..

...

من جهة الشمال نحو الجنوب ..  
عندما لا يتوقف عن التفكير ..  
من جهة الجنوب نحو الشمال ..

وعلى الرغم من أن هناك  
من جهة الشمال نحو الجنوب ..  
من جهة الجنوب نحو الشمال ..  
من جهة الشمال نحو الجنوب ..

ومن جهة الجنوب نحو الشمال ..  
لأنه لا يتوقف عن التفكير ..  
من جهة الجنوب نحو الشمال ..  
من جهة الشمال نحو الجنوب ..

وهو من جهة الشمال نحو الجنوب  
وحدات معركة جديدة ..  
معركة بين طائفتي شيوكوستر ..

صاح به ريشة في جنوب

من جهة الشمال نحو الجنوب ..  
من جهة الجنوب نحو الشمال ..

من جهة الشمال نحو الجنوب ..  
من جهة الجنوب نحو الشمال ..  
من جهة الشمال نحو الجنوب ..  
من جهة الجنوب نحو الشمال ..

من جهة الشمال نحو الجنوب ..  
من جهة الجنوب نحو الشمال ..  
من جهة الشمال نحو الجنوب ..

من جهة الشمال نحو الجنوب ..  
من جهة الجنوب نحو الشمال ..

من في التايه الى حده وهو يصعب معه رفد  
واحد

خوب

\*\*\*

يطلب بنة كتب ن خ معلوم مهود مهود مهود  
يوما

في بشارت مصداقه قد يكون نفيس في السفر  
و فرجه ثابته و حده ان حب فيه لا يذهب عنه و مهود  
و خماسي مختص كل حد في محله صعب مع الصع  
به انما من بين فكني الخزيه

و يساند في ما كان دهم قد لم يند نصا و ولا  
على بوع من معرفه شفه و دعه يذهب عن طرفة ك  
انترج لانه من مكد دهم عند حد حد  
حرف مع لاري بسط وهو مهود حناج في حده ثابته  
له صبا

قد عرف مر و ح هيو كوتر حيه معنه و مكد  
حده و بهي و بكة بدلا من يعه ميا كاشف  
فواين حده الا حيه دلع حده في لادم حروف  
و حد على ال يسمب دهم كوتر في قوه

واحد لورن هيو كوتر حيه اصعب اليه ثقل حده  
داهم بقة ضايف في اسار و اصيب فانداه و رميله  
بدخر هائل و في يدا لان اعاده التورن اليه و هي مخصص  
في سرعه حبه

و لعا و حد لثناك دهم بهما داسل كايته  
القياده

و على الرغم من ضعف الخافاه ، مع حده في حراج  
صده الا انه لم يجد نوبت تصويه و اطلاقه فله حوت  
فده و دهم على شكة كالفيله فله شمس صده و الفله  
حراج هيو كوتر بهوي من و لعا مئين حرا

و شمس فاند هيو كوتر صعب لباده و هو بصرح  
- مستحيل - مستحيل -

طوي دهم على الرجل مدرعه في قوه و هم بقوي في  
صراجه

- اصعب با هيو كوتر اليه الوحد

ولكن الرجل صرح في نجونه

- مستحيل - مستحيل -

في ضلطة قريه و دعه كايه و عصبه حظيم

لحي و ج ابيده وراك هيبكونه سدفع في عبا مستعم  
 ماني حو لا من باقد فر - سطح هيبه نفعه مادم  
 مستعم نفعه اذهم صوري

• • •

كان بعديل مسار هيبكونه مستعملا عبا مستعم  
 عصبه درج نفعه و كانب الهيبكونه نفعه سدفع حو  
 لا من في سرعه نفعه در فله علبه اذهم علبه علبه  
 بوح و كان به نفعه نفعه رهم نفعه  
 - آيا الوعد

فب علبه هيبكونه علبه لا من في علبه علبه  
 علبه علبه علبه علبه علبه لا من نفعه - من  
 علبه علبه علبه

و نفعه علبه علبه لا من علبه علبه علبه  
 علبه علبه علبه علبه علبه علبه علبه  
 علبه علبه علبه علبه علبه علبه علبه  
 الشطايا التي تالوت في قلوب

و علبه علبه علبه علبه علبه علبه  
 علبه علبه علبه علبه علبه علبه علبه



و علبه علبه علبه علبه علبه علبه  
 علبه علبه علبه علبه علبه علبه علبه

خدايه الى المبروكه المصطفاه م ادر بصره في الطريق عث  
من مباره بغير انكاسه تنكسه ان ينعجب و قلب  
(واضطر)

و بررت مباره من الاقي و نلت ب قريب ال سرعه  
فلوح في ادمه يد عيه حتى يذهب عن قيد متر واحد  
منه و اطر من باقها و حه سب ان يركي سفر بصره  
ل دهنه بين نعم و عظمه مبروكه قبل ان ينف  
من هن لغرضت الى حادث ؟

انسم ادمه ل حذره يد نساب عجب و هو  
ياور

نعم حادث بسيط هل يكتف به نفسي ب  
(واضطر) ؟

ظل نساب يلهي في وجهه ل دهنه عن حه ربح  
حسب اني من داخل البار بصره  
بالطبع الى طريقه

انيه ادمه - ل نساب المصطفاه - في قناه خمره  
عيس على شعده غدار نساب انسم و حبه هه هه  
صعرة نذ عث م هه باصها انسم و هم حور ال حذره

- معطوره يا سيدي ، لب ادرى كيف اسيه ان جالك  
لغائر في نطقه لأوي  
انصبت الشفراء ، وقد رافقت لها عبارته ، و رقت على  
كف الشارب ، فالتة

- لا مانع من اصطحابه معي يا سيدي انيس كذلت ؟  
نعم انساب في حبه من لا يروجه الامر  
- بلي ، لا مانع

الحمد ادمه ، عو السباره وهو ينسم فاندلا  
- شكر يا سيدي شكر يا سيدي لندكا بال اكوي  
صفا صفا والا انساب نكما آيه تاعب على الإطلال  
ولكن وعدة هذا لم يحقق نذ

فعل حين غره ناعق في صامعه ادر حاف جوده  
بوقع عبه في انساء حيث رأى حبه كوتر لاله بشلي  
خرمها ايه وهي حمله شعار حظه اركوبور ،  
و كات هذه المبروكه تر ماداب احد حظه في سافيتها ،  
غل ادمه من ب كات عمل فاندلا و حذ فحب ، الا ان  
هد لندكا كان نبي معصمه بانكر ايه و حظه  
لغني قلبي ( منوي جواهم )

و يمكن هناك وقت للمحركات والآليات الجديدة  
 ويمكن سويًا تسمح لكل هذه الآلات  
 بدفعات سريعة ودهم في سرعة ودفع الشاب نحو العمل  
 الطاهر وهو يكون في حدة  
 - أعتقد سأقول أنا القادة  
 الشاب عند الشاب له مخرج من يدور والتعبه  
 هذه لتكون تفاعلي وصرح بكثرة العمل على حين  
 لهم دهم في دفعه القادة وفعل ذراع السرعة وحفظ  
 دونه التوطين في قوة لا تملك الطاب بسلامه صرحا  
 عاب ثم دبر في قوة بتطبيق الشدة في سرعة مدحه  
 والشباب يصرخ في دهر  
 - عاذا للفعل ؟ إنها سيأتي  
 حانه ادهم في حده وهو يصرخ عليه كونه لمرآة  
 السيارة الجانية  
 - نعم ذلك ولكن بطور من عدم مصادر في ما وقت  
 صاعدا على حياة الجميع  
 ففتت الفتاة في كثر  
 - ماذا تضي ؟

تخوف فعاد بالسيارة وحانه جواب على هيئة سيل من  
 نور صباب اهدى حول السيارة من مدافع الخبير كونه  
 لا تملك حركه مدويه وحفظ عند الشاب في رعبه على  
 حين ففتت حده ادهم في حركه  
 - متعلا في دفعه الخلفي هذا أكثر منا  
 د يكد يتم حركه حتى كان قد ظهر إلى القعد الخلفي  
 ولما اختص حركه في حب وفلك لا حيزه لمرآة على عصبه  
 بالقد و ادهم بتطبيق في مسار يصرخ محاولا لهادي  
 رصاصات عليه كونه سويًا التي أحب يصرخ في  
 حون  
 - سافضت هذه المرة يا ادهم سافضت حده  
 ويمكن ادهم راد من سرعة سببه حتى بلغ محركها  
 أقصى طاقه وهو يعمل بسمه ويسمى بالسيارة بتأرجح في  
 قوة و صاصات سببه ملاحظتي في حركه وإشراة  
 وقوة انقلاب حياق سرب فقط هائل  
 لقد ففتت ذخيرهها  
 ورحب يصرخ في مرآة وكراهيه  
 - كلاً - ليس الآن ليس الآن

كلان مى سمح لك بالذهاب الى  
مطاره لمرض المرض الاى

مجلس تكملة محمد حسرت هدیة الله الی الخیر المذبح  
علی بن عبد الرحمن هدیة الله الی الخیر المذبح  
علی بن عبد الرحمن هدیة الله الی الخیر المذبح

— مسیحی بادشہوں کے نام سے  
کی حراست میں لائے گئے تھے

عبد المجید  
محمد صاحب لکھنؤ

— جاد حیات . دلہا دی سجدہ ی صبیحہ

## صاحب و شاعر

— کی سوز، وہ لڑکھاپ مٹ گئی

[illegible]

وہرے ای عقلیہ التوحفی فکرہ معتمدہ ہر ذہن  
سرعہ غالبہ کریمہ حسنہ معتمدہ ہر ذہن  
محکمہ معتمدہ ہر ذہن

هذه نسخة

م خرد ب د خا ب ک و ت ف ح ج ا و ق م ب ح د س ه و م ک پ  
ن د ل ه ع و ف ل ا م ه س ا د د ه م ع ی ل ط ر ت

— پانها به افسوس      پناه به جگر نشو به  
و زانک بچراغ و ظلم      حبس به جگر کوته به غم

[illegible]

۱۰۰ بکریه و هفتاد گاو و یک اسب





بهج مع سقانه نظدين راويه مصف قائمه امان عجله  
 لقيه عجله هم عجله اي جوجع بياد و بدلا من  
 كلف سرعته را در من صحنه على دسه بوقود حتى  
 كاد ان قدمه كثر في رعيه البه الى نفس بلف يدي عجله  
 فيه يروح السرحه في اوصح جدي

و ادم عيسى سوا حره بداهنن نجمن  
 اندلص طراب باب في قمر عجله نال من عجله  
 قمر ساره كلفه كالمه عجله عجله عجله  
 و صفت عجله وهي حنوت مسهد مهبب محبب قمر  
 كمل مقدمها في الامه عجله عجله عجله  
 بدلا من في قمر عجله كلف عجله عجله عجله  
 يعود نرظم بالاً من الى نفس انعطه نسي قمر  
 و ادمه قدمه عجله عجله عجله عجله عجله  
 عجله عجله عجله عجله عجله عجله عجله  
 بكنه السطره على صاره

و كان رد فعل دلت نال عجله عجله عجله  
 بعد طلب سوي عجله عجله عجله عجله عجله  
 من معرفه عجله عجله عجله عجله عجله  
 لوره

كذا في  
 كذا في



ادم عيسى سوي جراهام بداهنن عجله عجله عجله  
 البه ا لوري عجله عجله عجله عجله عجله

— أيا الحقير أيا الغري الحقير

م جهنت بكاء حار ودما عجا تهرق عو  
أنا دغل الساء فقد انعم دعه في سحره

وعد يفسم

— و انقاء يا غري في سب حار من لأم

لروح وباحية هذه المرة

ما السب الامر بكى فقد عطف في ربح

— ماذا يحدث في هم فسم حديد من قلام

القامرات ؟

أجاب ( أدهم ) في هذه

— من حيلة يدي وروسي سب في حكم

في تلك الأحداث

عصت الفتاة لجنات

— على العكس بعد كان ديت مني

وتحس من هربها وهي سيطر في سبار

— انه اكه ما عرجت به في حيا في

صاح الساب في عصب و متكا

— وعاد عن سباري ؟ بها بعد نصيح حتى نفع

كثيره مسعفه على الرغيم من انسى م ننه من مدد  
الناصح بعد

عطف انقاء سبب وهو تلمون في متكر

— فكده سب دوما لا تفتق لا شرب من

صاح في غضب

— في سبب يدي على ما تلمونه دنا اليس من هو  
ما حدثت من لغوي في لطف لم عطف

ساحب بوجهها وهي تلمون في غضب

— سب و فح انسى بعد على م الغي لك

فطرح ذهبا حديدها اهو يلم انسا

— مهلا مني عطف على كل ما حدث وما عوسك

لن سبارك بالطح

م انقض من جبهه عطف بعد ما و ففد م مسعد

— ثم هذه الطقة من ملحق الصكري في سبار

لغريه و امسح به ما حدث استعدت في سبارك على

القرار وادعته لأم بكبه ودور به سبه

لغري السام وفتنة نظره عطفه على البضاعة م رغب

لغناه عجبها م حزين م ادهم ، تامله في شغب على

حين عطف الساب في وجه

من ودي بطايف لأخرى سوى من شامي وديعه  
العربية

الاسم (أدهم) وهو يقول

— انه مكفى وسحق عزمي —

وعصت لحظته ، ثم استورد في هدوه

بموسى ساروف من دلف بعد ما حل في

مطار (واشنطن) و

مألفه لفتاة ناعية في خلفه

— ألب مصري حقا ؟

الاسم وهو مكلف في هدوه

— نعم مصري أنا من جد

مألفه في خلفه

— لو حاج من مر لفت في مضارب

حاج يا صاب في عصب وسك

— مادي ماد بطير هل عصب

الاسم ادهم وهو يوفى ساروف أمام مصار

(واشنطن) ، فأتا في هدوه

— ففطن يا سيدى الى لغة النحل

وعصب حظه وهو يوفى ساروف ساروف  
لايل نى بسب على احد نده ندى يهتس على  
م و سارة لاديه م دلف ل عصب و عصب  
— وأتاني طريقى اليها . إلا

\*\*\*

اللقم أجمت فرصة فعية يا كاد  
مكف يوفى

مكف يوفى ساروف يوفى ساروف

في واحد من دلف ندى عصب حافية في عصب

وهو يقول في حله

نقى ساروف نى كاد — عصب حافية على حد

مكف

عصب م — عصب ندى في النحل

عصب لاديه ساروف لاديه ساروف

عصب على حلية حلية حلية حلية

عصب

— لاديه حلية حلية حلية حلية

عند عصب حلية حلية حلية حلية

من وجاتي الماتة

عنصر في بيوت

— ان حبال الف ٧ زوكور ١ بمكث لبعض  
من حشرات من رجال ١  
فاطمة في نو ١

— هو يهيم ٢ من الم صبح من لانه كن حبه  
لا م لعد كان هذه بخت في خاصي ١ نس لال لعد  
سبب هذه الم حبه من ما يرد على سلاله عاها ومنه  
دال احسن كس حمر على حانه بخت ١ ن نعه  
١ استباحه بيم مريو حبه من مصلو ١ نس امر دول  
قد نالقه من و حداث حسن لعه ومن الساب لاله ١  
لازيه ١ ان الال ١ بعد ان حبت عرب قبل ١ نس  
فمن يستعمل ان يستعمل ١ ن لعه ١ على لريق حبه  
محضت محاولة اسر حاده

— بمكث احبارهم على ذلك

صاح في خطبه

— كذا لا حلي ذلك على دعه من سبط ١ حبه  
فاستد ما مكبه عمده ١ ن نعه ١ نس حاده حبه  
نم في الحفوت

— لال دعه ١ ن نعه ١ نس حاده

عنصر في مخرجه مريو

— من بقي ١

تم مالي حوها ، مستطرا في عبيته

— ان حبه حبه حبه حبه ١ ن نعه ١ نس حاده  
١ ن نعه ١ نس حاده ١ ن نعه ١ نس حاده

محضت خطاب ١ تم فالب شعاع

— ١ ن نعه ١ نس حاده ١ ن نعه ١ نس حاده  
١ ن نعه ١ نس حاده ١ ن نعه ١ نس حاده  
١ ن نعه ١ نس حاده ١ ن نعه ١ نس حاده  
١ ن نعه ١ نس حاده ١ ن نعه ١ نس حاده

خطه حاجيه ، وهو يسلك في خطه

— من لعه ١

حرب في لعه ١ نس لعه ١ نس حاده ١ نس حاده  
كفاتها

١ ن نعه ١ نس حاده ١ ن نعه ١ نس حاده  
الولايات المتحدة الامريكه

نعه حبه ١ نعه حبه ١ نعه حبه ١ نعه حبه ١

— نعه ١ نعه ١ نعه ١ نعه ١

هبت من مقعدها - وهي تقول في حلق

- يتكسى أن أضمن لك تعاقبه

عقد من حبه هو بعد أن عزم في غم

حرم

- لا بأس به نصف على ذلك ليطمان بعد الاحتاج

في تحالف قوى

بالتعب عدا في علم هي هبت في الغفلة

- لا بد من على لم - بعد ما حرم - في حرم

تقدم أهله

يعطى ساعده شاعره هو بعد أن حرم

بما - لا بد منه بعد حصول على معاونه جديد

أكثر قوة ، على الرغم من أنه

تقدم - لا بد من على من حرم هو

تقدم - لا بد من على من حرم هو

حرم - لا بد من على من حرم هو

جديد - لا بد من على من حرم هو

كان - لا بد من على من حرم هو

• • •

• • •

## ١٠ - عودة العائب

الرجوع من الغيبة - ١٠ - عود من الغيبة

وهو يفت في الغيبة

هو بعد - لا بد من على من حرم هو

تقدم - لا بد من على من حرم هو

وتقدم ( من )

- هل عاينه على جديد \*

تقدم على شغل ظهر له بعد - لا بد من على من حرم هو

- هو - لا بد من على من حرم هو

بعد - لا بد من على من حرم هو

بعد - لا بد من على من حرم هو

جديد ( من ) ، وهي تسأل في الحقة

- هي - لا بد من على من حرم هو

جديد - لا بد من على من حرم هو

قبل أن يحجب









— ذهب يا حمد بعد الحرب موعد نظاره

منازل غلام برون — نسبه شايحه وساده

أدهم ) وهو بقول

— ذهب في حربي يا صديق — طبع على حبل

نظام في سلاطه — على يد هات — من خرج في قديم

الرحه قبل ما يد حوت نقاد

عظيم ( أدهم ) في هله

— سخر يا صديق — سخره هات

كاد يسخر بالحاحه في — رحه على قبل يد حوته

الاحرى — حوته — بطن يد — يد عطف ثقب حوته

و حمارب — لا يد سم حه كل ساطه — في حركه

كلهم دله و حده

• • •

## ١١ — تحالف الشر .

نصير يوحنا سي — مدبر اضطراب التركمونه

لامر بكه — مدعه هاتكه الخاص — الرئيس شواصل

ورسمها على ذبه — وهو يار في هده

— من المحدث ؟

نفع حاجاه في دهب — وهو يستمع في صوت محله

الخاصه — ثم عظيم في اولئك

— بحره يعمل صحت — من اصح نكت لذكه في صحت

يا ( أوكومور ) \*

مدح سيل من انعامه الخاصه في ذبه — عمر سلاله

الحافه — عظيم في اضطراب

— زبي اعرف — دهب حبرى — بالطلع — زكته رحل

حمارب حبرى — ولا شأن لنا به

فاطمه سيل اخر من لب — لخاصه — جملي باع

— ولكن يا ( أوكومور )

مرة أخرى قاطعه (أوكونور) - في حزم، فرفرف في عمق.  
وأجاب في لحظات:

... حسناً يا (أوكونور) ... حسناً ... مستعمل.

ثم وضع سبحة الخائف، وانفتحت إلى مساعده (بيرت)،  
مصفى في خلق:

... لقد كشف (أوكونور)، بوسيلة ما، تعاون (أدهم  
صيري) معنا، وهو بظالماً بقتله، وتسلم حثته إليه، وألاً  
لستطلق الصواريخ، ذات الرؤوس النووية، نحو (موسكو).  
هاتف (بيرت) في تولو:

... ومافيا مستعمل ياسيدي؟

(فر (توماس) مرة أخرى في الخلق، ثم أجاب في مسقط:  
... ومافيا يمكننا أن نفعل؟ إن العالم لن يتحمل حرباً نووية  
بيننا وبين السوفييت أبداً، ثم إن (أدهم صيري) قد فقد  
فاعليته، بعد أن كشف (أوكونور) أمره.

أدهم (بيرت) في الخلق:

... هل تغني ياسيدي.....؟

قاطعه (توماس) في حزم:

... نعم يا (بيرت) ... لم يقد لدينا الخيار ... مستعمل لحظتها  
الاحيائية قبل الأوان.

وأشاح بوجهه، وهو يستطرد في صرامة:

... أطلق كل رجالنا، الذين يحملون ترخيصاً بالقتل،  
خلف (أدهم صيري).

\*\*\*

ارتفع حاجبا دون (كيرليوي)، الأب الروحي لشظية  
(المالبا) الأمريكية، في المكان، وهو يبهش من خلف مكتبه  
الضخم، لاستقبال (سوتيا جراهام)، هاتفاً في ثرخاب:  
... كيف حالك يا عزيزي (سوتيا)؟ ... إننا لم نلقِ منك  
زمن طويلاً، وأراك قد ازدادت نضرة والحرارة.

لركته (سوتيا) يتحنن، ويقبل أناملها في حرارة، ثم  
ابضت، وهي تقول في دلال:

... إنني أشد تعاونك معي يا دون (كيرليوي).

أعدهل وهو يهبط في حرارة:

... دون (كيرليوي) ومنظمته كلها زهن إشارتك  
يا عزيزي (سوتيا).

ضغطت حروف كلماتها، وهي تقول في بقاء:

... إنني أشد تعاونك، للقضاء على (أدهم صيري).  
ارتفع حاجبا دون (كيرليوي) في دهشة، ثم عباد

يقدمها ، وهو يُجسّد بحر مكعب الضخم ، ويستقر خلفه .  
قائلة :

.. ولكن ( أدهم صبرى ) لم يند عصفًا لنا يا عزيزي  
( سونيا ) ، منذ أصدرت دولنا ( كارولينا ) ، الزعيمة  
الكبرى لكل منظمات ( المافيا ) في العالم ، أوامرها بوقف  
القتال معه ، بعد أن التقى بها في ( روما )<sup>(\*)</sup> .  
خفت في سجنك :

.. هل أوفعها في حاله ؟  
بطء شفيه ، وهو كفيف ، دون أن يمس بيت ثقة ،  
لمسدت حاجبها في غضب ، وهي تقول في جدّة :  
.. وهل تسرى أوامرها على الجميع ؟  
أجابها في صرامة :  
.. هكذا تسير ( المافيا ) منذ منشئها ، وهذا هو سر  
نجاحها وبغالها .

قالت في عصبية :  
.. حتى لو دفعت بك عشرة ملايين دولار ، مقابل  
التخلّص من ( أدهم صبرى ) ؟

(\*) راجع قصة ( روما كارولينا ) .. القاموس رقم (٦٠) .

تردّد لحظة ، ثم غمغم :  
.. في أنا ، أم للمنظمة ؟

انصمت ، وقد أدركت دُورها من الغداف ، وأجابته :  
.. لك أنت بالطبع .. ما صلتني بالمنظمة ؟  
نهض من حنف مكعبه ، وعقد حاجبيه ، وشبك كفيه  
خلف ظهره . وهو يسير حولها في بطة ، قبل أن يقول في  
خلف :

.. أنت تعلمين بالطبع أنني أملك حسابًا سرّيًا خاصًا ، في  
بنوك ( سويسرا ) .. أليس كذلك ؟

غمضت ، وهي تشعل سيجارها في هدوء :  
.. بالتأكيد .. هل تحب أن نصيب إليه المبلغ ؟  
التفت إليها في حركة حاذة ، وهو يقول في ضراحة :  
.. نعم .. وقبل الصقيع .  
نفت ذئبان سيجارها ، ونهضت وهي تبسم قاتلة :  
.. لك هذا .

ثم أرتدت وهي ترمقه بنظرة شفرية :  
.. هل أن تصحبني في الصقيع .  
أعنى بكل أناملها مرّة أخرى ، وهو يقول في ثقة :

— يمكنك حجز باقة ورد ، لوضعها على قبر ذلك  
الشیطان المصرى .

تألفت عنها فى جلد وشراسة ، بعد أن أهدت من ضم  
ذلك الخليف القوي إلى صفها ..

وبدأت الجولة الجديدة فى الصراع ..

جولة لوضعها « أدم صبرى » وتعلمه ..

عند كل « أباطرة الشر » ..

كلهم ..

\*\*\*

( انتهى الجزء الثانى ، وبلىه الجزء الثالث )

( أباطرة الشر )

---

رقم الإصدار : ٢٦١٩

---



د. عبد الحارث

رجل

المتشبه

بـ

روايات

بـ

لـ

رأى

بـ

المتشبه

٦٩

كتاب من

وما يتكلم به  
الأمم في  
الشرق العربي  
والعالم

## أجنحة الانتقام

• أرى... أي مصر يعظم (أهم مصري)؟

في قلعة (صقور أوكوتور)؟

• من هو حشم (أهم) اللورد... الذي

أرسل الجنرال (أوكوتور) يستدعيه

على عمل؟

• أسمع (أهم مصري) في النصي

لـ (صقور أوكوتور) هذه المرة... لم

يأتبه الموت على (أجنحة الانتقام)؟

• اقرأ التفاصيل الكثيرة... أرى كيف يعمل

(رجل المتشبه).



العدد القادم: أباطرة الشر